

Stefan Schäfer

Bass-Werkverzeichnis

List of works

Kompositionen für Kontrabass

Compositions for double bass

(Stand: 2019)

(Position: 2019)

Titel / Entstehungsjahr
Besetzung (Solo - Oktett)
Spieldauer
Uraufführung
Mitwirkende
Verlag

*title / genesis year
Cast (Solo - Octet)
Duration
First Performance
Contributory
Publisher*

Kontrabass solo (double bass solo)

Sul A (2000)

für Kontrabass solo

Spieldauer: 7'

UA: 30.06.2000, Winsen – Kulturtage

Stefan Schäfer (Kb.)

bcp 006

Geh (2003)

für Kontrabass solo

Spieldauer: 7'

UA: 13.05.2004, Rostock – Hochschule für Musik

Stanislaw Pajak (Kb)

Hofmeister Musikverlag FH 2905

Fernweh (2007)

für Kontrabass solo

Spieldauer: 5'

UA: 26.01.2008, München – Hochschule für Musik

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 012

Straight Ahead (2008)

für Kontrabass solo

Spieldauer: 3'

UA: 26.3.2009, Blankenburg – Kloster Michaelstein

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 014

Danza meccanica (2009/10)

für Kontrabass solo

Spieldauer: 5'

UA: 16.05.2010, Ochsenhausen – Landesakademie

Song Choi (Kb)

bcp 017

Kadenzen

G.A. Capuzzi – Kontrabasskonzert – 1.Satz
UA: 18.02.2013, Hamburg – Konservatorium
Florian Schäfer (Kb)
bcp 035

F. Černý – Kontrabasskonzert op. 20 – 3.Satz
UA: 09.05.1989, Karlsruhe – Hochschule für Musik
Stefan Schäfer (Kb)
Manuskript

G. Cimador – Kontrabasskonzert – 1.Satz
UA: 09.04.2018, Hamburg – Konservatorium
Johanna Ehlers (Kb)
bcp 035

A. Piazzolla – Kicho
UA: 06.06.2002, Hamburg – Konservatorium
Stefan Schäfer (Kb)
Manuskript

V. Pichl – Kontrabasskonzert – 1.–3.Satz
UA: 13.03.2017, Hamburg – Konservatorium
Sophie Taubitz (Kb)
bcp 035

J. M. Sperger – Sonate D-Dur für Kontrabass (T 40) – 2.Satz
UA: 11.10.2018, Stuttgart – Hochschule für Musik und darstellende Kunst
Florian Schäfer (Kb)
Manuskript

J.B. Vanhal – Kontrabasskonzert – 2.Satz
UA: 16.04.1992, Hamburg – Musikhalle
Stefan Schäfer (Kb)
Manuskript

Kontrabass und Klavier (double bass and piano)

Small World (1996/97)

16 Spielstücke für Kontrabass und Klavier

1. Ritterburg; 2. Schmetterling; 3. Cowboy; 4. Eisbärenpolka; 5. Wiegenlied;
6. Elefantenromanze; 7. Segeln; 8. Nachtzug; 9. Zigeunertanz; 10. Alte
Ballerina; 11. Auf der Flucht; 12. Taxifahrt; 13. Besuch in der Kathedrale;
14. Geheimnis; 15. Ruhm; 16. Gespräch

Spieldauer: 26'

UA: 21.11.1998, Hamburg – Konservatorium

Gunnar Rehder, Carl-Alexander Rosenberger, Klara Sachse, Lea Scharff,
Sebastian Waschulewski (Kb), Stefan Schäfer (Pno)

Hofmeister Musikverlag FH 2900

Prière (2000)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 6'

UA: 16.08.2000, GB – Woldingham

Stefan Schäfer (Kb), John Thwaites (Pno)

bcp 004

Cérémonie (2000)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 6'

UA: 16.08.2000, GB – Woldingham

Stefan Schäfer (Kb), John Thwaites (Pno)

bcp 005

L'Adieu (2001)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 6'

UA: 04.04.2002, GB – Newbury, Berkshire

Teppo Hauta-Aho (Kb), Mark Cracknell (Pno)

bcp 007

Danse joyeuse (2002)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 6'

UA: 01.04.2004, GB – Sherborne, Dorset

Mette Hanskov (Kb), Mark Cracknell (Pno)

bcp 008

Ladies Choice (2003)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 5'

UA: 08.05.2004, Quickborn

Johanna Blomenkamp (Kb), Aike Errenst (Klav)

Hofmeister Musikverlag FH 3336

Destinée (2004)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 9'

UA: 26.11.2004, DK – Kopenhagen

Stefan Schäfer (Kb), Leif Greibe (Pno)

bcp 013

Vocalise (2005/06)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 9'

UA: 15.9.2006, CR – Brünn

Teppo Hauta-aho (Kb), Marcela Jelinkova (Pno)

bcp 018

La Championesse (2008)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 5'

UA: 19.01.2009, Hamburg – Konservatorium

Florian Schäfer (Kb), Stefan Schäfer (Pno)

bcp 011

Velvet (2009/10)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 8'

UA: 16.05.2010, Ochsenhausen – Landesakademie

Florian Schäfer (Kb), Doriana Tchakarova (Pno)

bcp 020

Sicilienne (2012)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 7'

UA: 06.06.2013, USA – Rochester, New York

Dan Styffe (Kb), Marina Pacowski (Pno)

bcp 028

Filou (2013/14)

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 6'

UA: 01.05.2014, Dummerstorf – Gutshaus (Rostock)

Silvio Dalla Torre (Kb), Aya Matsushita (Pno)

bcp 033

Stimme und Kontrabass (voice and double bass)

Jandl-Verse (2000)

nach Gedichten von Ernst Jandl
für Stimme und Kontrabass

1. hörprobe
2. etüde in f
3. loch
4. vater komm erzähl vom krieg
5. fünfter sein
6. lichtung
7. calypso

Spieldauer: 7'

UA: 22.06.2000, Hamburg – Konservatorium

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Von dem großen Elefanten (2002)

nach Gedichten von Christian Morgenstern
für Stimme und Kontrabass

1. Von dem großen Elefanten
2. Fips
3. Waldmärchen
4. Der Schaukelstuhl auf der verlassenen Terrasse
5. Mopsenleben
6. Meinem Koffer
7. Die beiden Esel

Spieldauer: 8'

UA: 06.06.2002, Hamburg – Konservatorium

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 019

Von Einstmals und Heute (2006)

nach Gedichten von Joachim Ringelnatz
für Stimme und Kontrabass

1. Chanson vom großen Publikum;
2. Stalltüren;
3. Pinguine;
4. Wie mag er aussehen?;
5. Ernster Rat an Kinder;
6. Fahrt mit Daddeldu

Spieldauer: 12'

UA: 31.10.2006, Lüneburg – Heinrich-Heine-Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 023

Das ist eigentlich alles (2002/06)

nach Texten von Daniil Charms
für Stimme und Kontrabass

1. Es war einmal ein Rotschopf;
2. Ein dicker Mann;
3. Schrecklicher Tod;
4. Kleines Lied;
5. Begegnung

Spieldauer: 9'

UA: 31.10.2006, Lüneburg – Heinrich-Heine-Haus

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Zu guter Letzt (2007)

nach Texten von Wilhelm Busch
für Stimme und Kontrabass

1. Der Einsame;
2. Der alte Narr;
3. Lache nicht;
4. Die Seelen;
5. Beiderseits;
6. Unberufen;
7. Die Tute

Spieldauer: 12'

UA: 4.4.2008, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)
bcp 026

So ist es eben (2010)

nach Texten von Ror Wolf
für Stimme und Kontrabass

1. Zwei Herren am Abend; 2. Notwendige Betrachtungen in der Nähe der Welt; 3. 21 Uhr. Bahnhofsrestaurant. Ende des ersten Tages; 4. Gesang beim Aufhängen nasser Wäsche; 5. Das beinahe unbemerkte Verschwinden des Donnerstags; 6. Ich verschaffe mir eine kleine Erleichterung und gehe ein Stück spazieren; 7. Schlechte Stimmung im Süden

Spieldauer: 9'

UA: 09.10.2010, Berlin – Schloss Britz

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Der künstliche Baum (2012)

nach Gedichten von Ernst Jandl
für Stimme und Kontrabass (Jandl–Verse II)

1. immer höher; familienfoto; 3. zum problem der richtigen darfstellung; 4. body–building; 5. ottos mops; 6. die sonne scheint; 7. Antipoden

Spieldauer: 9'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Doppelmoppel (2012/13)

nach Gedichten von Kurt Schwitters
für Stimme und Kontrabass

1. Kaffeeklatsch; 2. So, so; 3. Kleines Gedicht für große Stotterer;
4. Doppelmoppel; 5. Sieben Damen; 6. Relativität; 7. Die zute Tute

Spieldauer: 8'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 037

Ein jeglicher nach seiner Art (2013)

nach Gedichten von Heinrich Seidel
für Stimme und Kontrabass

1. Die Schaukel; 2. Das Huhn und der Karpfen; 3. Der Stelzfuß; 4. Der weite Gesichtskreis; 5. Kaffee–Besuch; 6. Rund; 7. Ein jeglicher nach seiner Art

Spieldauer: 8'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 029

Puzzle (2008–14)

Three sketches for voice and double bass
nach eigenen Texten (engl.)

Spieldauer: 10'

1. fiddle-faddle (2013) UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus
2. cinnamon city (2014) UA: 12.04.2014, Hamburg – Medienbunker
3. time (2008) UA: 06.06.2008, Hamburg – Opera Stabile

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 031

Kleine Wesen (2013)

nach Gedichten von Joachim Ringelnatz
für Stimme und Kontrabass

1. Der Stein; 2. Der Funke; 3. Die Seifenblase; 4. Der Wassertropfen;
5. Der kleine Junge; 6. Das kleine Mädchen

Spieldauer: 7'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Domino (2015–18)

nach eigenem Text

für Stimme und Kontrabass

Spieldauer: 6'

1. Domino 1/1 (2015) UA: 20.06.2015, Hamburg – Medienbunker
2. Domino 1/2 – 2/1 (2017) UA: 28.06.2018, Schifferstadt – Scheune
3. Domino 2/2 (2018) UA: 09.12.2018, Hamburg – Staatsoper

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Tempi passati (2015)

nach Gedichten von Robert Gernhardt

für Stimme und Kontrabass

1. Ich sprach; 2. Ein Künstlerleben; 3. Nichttrinklied; 4. Was es alles gibt;
5. Tempi passati; 6. Dreiakter; 7. Wie es mit Hänschen Klein weiterging

Spieldauer: 12'

UA: 07.04.2017, Hamburgische Staatsoper – Opera Stabile

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Battle (1997)

Monodram

für einen sprechenden Kontrabassisten

Hörspiel und Theaterstück

von Hubert Wiedfeld (Text), Niels-Frederic Hoffmann und

Stefan Schäfer (Musik)

Spieldauer: 40' bzw. abendfüllend

UA: 14.01.1998 (Erstsendung), NDR – Hamburg

Verlag der Autoren

zwei Kontrabässe (two double basses)

Driving Rhythms (1999) (Two Ladies on a Bus)

für zwei Kontrabässe

1. walking 2. running 3. waiting 4. driving

Spieldauer: 11'

UA: 10.03.2000, Hamburg – Altonaer Museum

Karsten Heins, Christoph Schmitz (Kb)

bcp 002

Lament for O. (2001)

für zwei Kontrabässe

Spieldauer: 9'

UA: 09.08.2002, GB – Bury St. Edmunds

David Heyes, Peter Leerdam (Kb)

bcp 009

Short Stories – Vol. 1 (2008)

Leichte Duos für zwei Kontrabässe

1. Rodeo; 2. Sweet Dreams!; 3. Downtown;

4. In the Shade; 5. Inspecteur Cherier; 6. Smytchkov

Spieldauer: 14'

UA: 16.06.2009, Wangen – Stadthalle

Kontrabassklasse Song Choi

bcp 015

Short Stories – Vol. 2 (2010/11)

Leichte Duos für zwei Kontrabässe

1. Childish People; 2. Peaceful Morning; 3. Take Up The Chasel;

4. Empty House; 5. Spinning Wheel; 6. Black And White

Spieldauer: 14'

UA: 12.07.2011, Tübingen – Musikschule

Kontrabassklasse Ulrike Klamp

bcp 025

Short Stories – Vol. 3 (2013/14)

Leichte Duos für zwei Kontrabässe

1. Coachman; 2. Man In Suit; 3. Old Pilgrim;

4. Django; 5. Farewell; 6. Roundabout

Spieldauer: 14'

UA: 15.11.2014, Friedberg – Schloss

Kontrabassklasse Karola Piel

bcp 030

Open Doors (2018/19)

Leichte Duos für zwei Kontrabässe

1. Lonesome Valley; 2. Counting-Out Rhyme; 3. Captain´s Waltz;
4. Mr. Mysterious; 5. Missing Piece; 6. Water Mill; 7. Short Spin;
8. The Two Cousins; 9. Busy Lizzie

Spieldauer: 12´

UA: 2019

bcp 036

Bassklarinetten und Kontrabass (bass-clarinet and double bass)

Driving Rhythms (1999) (Two Ladies on a Bus)

Version für Bassklarinetten und Kontrabass

UA: 03.11.2000, Hamburg – Museum für Völkerkunde

Bernhard Asche (Bassklar), Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Lament for O. (2001)

Version für Bassklarinetten und Kontrabass

UA: 29.5.2001, Hamburg – Jazzclub 13a

Bernhard Asche (Bassklar), Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Dogs (2001)

für Bassklarinetten und Kontrabass

Spieldauer: 7´

UA: 29.05.2001, Hamburg – Jazzclub 13a

Bernhard Asche (Bassklar), Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Zwei Kontrabässe und Klavier (two double basses and piano)

Canzona dolorosa (1996/97)

für zwei Kontrabässe und Klavier

1. Allegro deciso 2. Andante 3. Allegretto

Spieldauer: 15´

UA: 31.01.1998, Essen – Aalto-Theater

Gerhard Kleinert, Peter Hubert (Kb)

Ulrike Franke (Pno)

Hofmeister Musikverlag FH 3337

Drei Kontrabässe (three double basses)

Bass Events (1993)

für drei Kontrabässe (Arrangement)

1. Hernando's Hideaway 2. Summertime 3. Little Brown Jug

Spieldauer: 10'

UA: 10.10.1993, Hamburg – Musikhalle

Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Peter Hubert, Stefan Schäfer)

bcp 106 (Little Brown Jug)

Comedian Bassists (1994)

für drei Kontrabässe (Arrangement)

1. Fräulein Helene 2. Man müßte Klavier spielen können

3. Mein Herz läßt Dich grüßen

Spieldauer: 11'

UA: 30.04.1995, Hamburg – Musikhalle

Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Peter Hubert, Stefan Schäfer)

Edition Hoffmann EH 401

Earth and Dust (1995)

für drei verstärkte Kontrabässe

Spieldauer: 9'

UA: 01.11.1995, Kiel – Volkshochschule

Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Peter Hubert, Stefan Schäfer)

bcp 022

Eine Schwanenfantasie (1996)

für drei Kontrabässe

Spieldauer: 10'

UA: 23.04.1996, Hamburg – Bergedorfer Schloss

Die Alsterbrummer (Stefan Schäfer, Gerhard Kleinert, Peter Hubert)

Manuskript

Viennese Dances (1996)

Franz Schubert (Transkription)

für drei Kontrabässe

1. Walzer 2. Grazer Walzer 3. Cotillon 4. Menuett

5. Albumblatt 6. Grazer Galopp

Spieldauer: 9'

UA: 23.04.1996, Hamburg – Bergedorfer Schloss

Die Alsterbrummer (Stefan Schäfer, Gerhard Kleinert, Peter Hubert)

bcp 105

Augen-Blicke (1997)

für drei Kontrabässe

Spieldauer: 10'

UA: 03.05.1997, Heidelberg – Kunstverein

Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Peter Hubert, Stefan Schäfer)

bcp 016

Arcangelo Corelli – Sonate (Transkription) (1997)
nach der Kammer Sonata für zwei Violinen und Cembalo Nr.5 op.2
für drei Kontrabässe
Spieldauer: 7'
UA: 31.01.1998, Essen – Aalto-Theater
Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Stefan Schäfer, Peter Hubert)
bcp 104

Busy Bassists (1998/99)
für drei Kontrabässe
1.Maniac 2.Lingerer 3.Joker
Spieldauer: 14'
UA: 17.03.1999, Blankenburg – Kloster Michaelstein
Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Peter Hubert, Stefan Schäfer)
Hofmeister Musikverlag FH 3307

Die Forelle (2001)
Variationen über ein Thema von Franz Schubert
für drei Kontrabässe
Spieldauer: 13'
UA: 05.10.2003, GB – Wells
David Heyes, Peter Leerdam, Jani Pensola (Kb)
bcp 003

Suite 1920 (2017)
nach den „Pezzi Infanti“ op.35 von Alfredo Casella
für drei Kontrabässe (Transkription)
1.Bolero; 2.Berceuse; 3.Minuetto“; 4.Galop final

Vier Kontrabässe (four double basses)

Gargantua (1999)

für vier Kontrabässe

1. hymn 2. prospect 3. return

Spieldauer: 12'

UA: 09.08.1999, GB – Reading

Bass International (David Heyes, Mette Hanskov, Corrado Canonici, Martin Gregg)

bcp 001

Zoppo Trump (2004)

für vier Kontrabässe

1. rival 2. cave-man 3. contest

Spieldauer: 18'

UA: 07.04.2005 Blankenburg – Kloster Michaelstein

Bassiona Amorosa

Hofmeister Musikverlag FH 3227

Circe (2010)

für vier Kontrabässe

Spieldauer: 7'

UA: 29.01.2011, Fellbach

Rafael Kufer, Aaron Pagani, Benedikt Huber, Antonio Monteiro (Kb)

bcp 024

Tick-Tack (2014)

für vier Kontrabässe

Spieldauer: 5'

UA: 07.09.2014, Hamburg – Konservatorium

30 Teilnehmer des 3. Aktionstages Kontrabass am Hamburger

Konservatorium

Ltg: Stefan Schäfer

bcp 032

Ta-Ta-Ta-Ta (2015)

Ein Beethoven – Potpourri

für vier Kontrabässe

Spieldauer: 5'

UA: 20.03.2015 – Blankenburg, Kloster Michaelstein

Franziska Petzold, Stephan Petzold, Karsten Lauke, Clara Heilborn (Kb)

Ltg: Stefan Schäfer

22.03.2015 – Blankenburg, Kloster Michaelstein

35 Teilnehmer des Kontrabass Kaleidoskop Junior

Ltg: Stefan Schäfer

bcp 111

Alla Turca (2014)

Wolfgang Amadeus Mozart (Transkription)

für vier Kontrabässe

Spieldauer: 4'

UA: 08.09.2018, Hamburgische Staatsoper – Opera Stabile

Lukas Lang, Franziska Kober, Katharina von Held, Gerhard Kleinert (Kb)

bcp 110

Samiel, erschein! (2016)

Ein Freischütz – Potpourri

für vier Kontrabässe

Spieldauer: 6'

UA: 11.03.2016 – Blankenburg, Kloster Michaelstein

Stephan Petzold, Klaus Niemeier, Karsten Lauke, Helene Schulz (Kb)

Ltg: Stefan Schäfer

13.03.2016 – Blankenburg, Kloster Michaelstein

40 Teilnehmer des Kontrabass Kaleidoskop Junior

Ltg: Stefan Schäfer

bcp 112

Amoroso Giocoso (2017)

für vier Kontrabässe

Spieldauer: 5'

UA: 14.04.2018 – München, Künstlerhaus am Lenbachplatz

Bassiona Amorosa

(Artem Chirkov, Ljubinko Lazic, Jan Jirmasek, Onur Özkaya)

bcp 039

Vier Kontrabässe und Orgel (four double basses and organ)

Aus der Tiefe (2018/19)

für Kontrabassquartett und Orgel

Spieldauer: 10'

UA: 24.03.2019 Blankenburg – Kloster Michaelstein (Refektorium)

Szymon Marciniak, Stephan Petzold, Karsten Lauke, Giorgi Makhoshvili (Kb),

Christina Hanke-Bleidorn (Org);

bcp 205 i.V.

Vier Kontrabässe und Orchester (four double basses and orchestra)

Bridges (2015)

Concerto for four double basses and orchestra (2015)

1. Moderato – Allegro; 2. Andante; 3. Andante mesto – Allegro vivo

Spieldauer: 24'

UA: 16.04.2016 Zittau – Theater

Bassiona Amorosa

(Artem Chirkov, Andrew Lee, Ljubinko Lazic, Giorgi Makhoshvili);

Neue Lausitzer Philharmonie Görlitz

Ltg.: GMD Andrea Sanguineti

bcp 038 i.V.

Sechs Kontrabässe (*six double basses*)

Fancy Basses (1998)

für sechs Kontrabässe

1. banner 2. hoobee 3. pokerface

Spieldauer: 15'

UA: 18.08.2000, GB – Woldingham

Stefan Schäfer, David Heyes, Mette Hanskov, Corrado Canonici,
Chen-Zi Ping, Teppo Hauta-aho (Kb)

bcp 010

Tune Up (2011)

für sechs Kontrabässe

Spieldauer: 7'

UA: 03.10.2011, Ochsenhausen – Landesakademie

ca. 70 Teilnehmer des Kontrabass Workshops der PAK-BW

Ltg: Stefan Schäfer

bcp 027

Drei Ouvertüren (1999)

von Saint-Saens, Offenbach und Bizet (Transkription)

für sechs Kontrabässe

1. Le carnaval des animeaux 2. Orphée aux Enfers 3. Carmen

Spieldauer: 9'

UA: 18.08.2000, GB – Woldingham

Stefan Schäfer, David Heyes, Mette Hanskov, Corrado Canonici,
Chen-Zi Ping, Teppo Hauta-aho (Kb)

bcp 101, bcp 102, bcp 103

Version für fünf Kontrabässe

UA: 14.05.2000, Hamburg – Musikhalle

Gerhard Dzwiza, Gerhard Kleinert, Katharina von Held, Stefan Schäfer,
Peter Hubert (Kb)

Manuskript

Acht Kontrabässe (eight double basses)

Bass Patrol (1996)

für acht Kontrabässe

1. Mountain Hunter 2. Leremy 3. Gambler

Spieldauer: 10'

UA: 09.02.1997, Hamburg – Musikhalle

Die Kontrabassgruppe des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
(Gerhard Kleinert, Gerhard Dzwiza, Peter Hubert, Dieter Eschmann,
Friedrich Peschken, Rolf Drenkhahn, Stefan Schäfer, Herbert Mathes)

Edition Hoffmann EH 402

Drei Intermezzi (1996)

aus Opern von Mascagni, Leoncavallo und Bizet (Transkription)

für acht Kontrabässe

1. Cavalleria rusticana 2. I Pagliacci 3. Carmen

Spieldauer: 9'

UA: 09.02.1997, Hamburg – Musikhalle

Die Kontrabassgruppe des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
bcp 113 (Cavalleria), bcp 107 (I Pagliacci), bcp 109 (Carmen)

Künstler-Quadrille (1997)

Johann Strauß (Transkription)

für acht Kontrabässe

Spieldauer: 1'

UA: 09.02.1997, Hamburg – Musikhalle

Die Kontrabassgruppe des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
bcp 108

Rookie (2010)

für acht Kontrabässe

Spieldauer: 5'

UA: 16.05.2010, Ochsenhausen – Landesakademie

70 Teilnehmer des Kontrabass Workshops der PAK-BW

Ltg: Stefan Schäfer

UA als Oktett: 09.10.2010, Berlin – Universität der Künste

Alexander Weiskopf, Benedikt Huber, Eva Hubner, Paula Rommel, Benedikt
Büscher, Victor Landgraf, Lee Cheung To, Sin Chun Ho (Kb)

bcp 021

Kammermusik mit Kontrabass (*chamber music with double bass*)

Klavierquintett (*piano quintet*)

Owl (2002/03)

Quintett

für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier

1. Misterioso – Allegro 2. Andante 3. Allegro vivo

Spieldauer: 18'

UA: 25.04.2003, Quickborn

Annette Fehrmann (VI), Naomi Seiler (Vla), Sebastian Gaede (Vcl),

Stefan Schäfer (Kb), Oliver Triendl (Pno)

Hofmeister Musikverlag FH 3254

Streichquintett (*string quintet*)

Soltane (2006/07)

Quintett

für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

1. Maestoso – Allegro 2. Poco Andante 3. Allegro vivo

Spieldauer: 23'

UA: 18.05.2007, Hamburg

Christoph Schickedanz, Annette Fehrmann (VI), Esther Przybylski (Vla),

Ingo Zander (Vcl), Silvio Dalla Torre (Kb)

Hofmeister Musikverlag FH 2990

Il Signor Bruschino – Ouvertüre

Gioacchino Rossini (Bearbeitung)

für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

Spieldauer: 5'

UA: 25.03.2018 – Hamburg, Elbphilharmonie

Annette Schäfer, Mette Tjaerby Korneliusen (VI), Naomi Seiler (Vla),

Yuko Noda (Vcl), Stefan Schäfer (Kb)

bcp 301

Oktett (*octet*)

Transit (2008/09)

für Klarinette, Horn, Fagott,

zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

Spieldauer: 10'

ensemble acht

(Guido Schäfer (Klar), Christian Kunert (Fg), Christoph Moinian (Hr), Annette

Schäfer, Anette Behr-König (VI), Esther Przybylski (Vla), Ingo Zander (Vcl),

Stefan Schäfer (Kb)

UA: 17.5.2009, Quickborn – Heinrich-Hertz-Aula

bcp 203

Lieder für Gesang und 3–8 Instrumente (songs for vocals and 3–8 instruments)

Vier Lieder (1999)

nach Texten von Karl Valentin

für Sopran und drei Kontrabässe

1. Die Barfußtänzerin; 2. Rezept zum komischen Salat;
3. Romanze in c-moll; 4. Chinesisches Couplet

Spieldauer: 13'

UA: 14.05.2000, Hamburg – Musikhalle

Hellen Kwon (Sopr), Die Alsterbrummer (Stefan Schäfer, Peter Hubert, Gerhard Kleinert)

Manuskript

Es war einmal (2001/02)

Lieder nach Texten von Daniil Charms

(deutsche Übersetzung von Peter Urban)

für Sopran, Flöte, Kontrabass und Schlagzeug

Spieldauer: 20'

UA: 30.06.2002, Hamburg – Musikhalle

Melanie Wandel (Sopr), Vera Plagge (Fl), Katharina von Held (Kb), Frank Polter (Schlgz)

Manuskript

Mondgesänge (2013)

Lieder nach Gedichten von Max Dauthendey

für Sopran, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

1. Spuren des Mondes; 2. Der Mond, der ohne Wärme lacht; 3. Zwei lila Primeln; 4. Der Mond ist wie eine feurige Ros'; 5. Nacht um Nacht; 6. Zwei schwarze Raben; 7. Mondmusikanten

Spieldauer: 18'

UA: 01.12.2013 Hamburg – Laeiszhalle

Gabriele Rossmannith (Sopr), Annette Schäfer (VI), Thomas Rühl (Vla); Thomas Tyllack (Vcl), Stefan Schäfer (Kb)

bcp 202

Blaues Herz (2015)

Lieder nach Gedichten von Gertrud Kolmar (1894–1943)

für Sopran, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

1. Das Herz; 2. Es ist ein Lied; 3. Noch eins; 4. Hörst du mich?

Spieldauer: 12'

UA: 20.03.2016, Hamburg – Laeiszhalle

Gabriele Rossmannith (Sopr), Bogdan Dumitrascu, Annette Schäfer (VI), Naomi Seiler (Vla); Thomas Tyllack (Vcl), Stefan Schäfer (Kb)

bcp 204

Omnis mundi creatura (2017)

nach Texten von Alain de Lille (ca.1120–1202)

für Countertenor und acht Kontrabässe

Spieldauer: 16'

UA: 25.03.2017, Blankenburg – Kloster Michaelstein

Johannes Wieners (Countertenor), Szymon Marciniak, Silvio Dalla Torre,
Ekkehard Behringer, Tobias Glöckler, Clara Heilborn, Duan Ke, Lisa Kläger,
Justus Böhm (Kb), Ltg: Stefan Schäfer

bcp 201

www.bassist-composer.de