

Uraufführungen von Stefan Schäfer

2022

Urban Landscapes für Orchester

Uraufführung: 2. Juli 2022 – Hamburg, Elbphilharmonie
Publikumsorchester der Elbphilharmonie
Leitung: Michael Petermann

Für Städtebewohner für Stimme und Schlagzeug

nach Texten von Bertolt Brecht
Uraufführung: 22. Juni 2022 – Hamburg, Musik.Werk.Stadt
Mark Bruce – Sprecher, Lin Chen-Sievers – Schlagzeug

Ave Maria von Bach/Gounod

bearbeitet für vier Kontrabässe und Klavier
Uraufführung: 19. Juni 2022 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Halle
Yi Wei, Eva Scheffler, Justus Behns, Ando Yoo – Kontrabass,
Natalia Dorner – Klavier

Lament für Viola, Kontrabass und Akkordeon

Uraufführung: 6. Juni 2022 – Quickborn, Henri-Goldstein-Haus
Naomi Seiler – Viola, Stefan Schäfer – Kontrabass, Jakob Neubauer – Akkordeon

Arabesque für Kontrabass und Klavier

Uraufführung: 24. Januar 2022 – Shanghai, Concert Hall
Wang Shaolei – Kontrabass, Li Xiaoqian – Klavier

Queen Bee für Kontrabass und Klavier

Uraufführung: 24. Januar 2022 – Hamburg, Konservatorium
Paul Scheffler – Kontrabass, Stefan Schäfer – Klavier

2021

Truffaldinos Reise für Violine und Kontrabass

Kompositionsauftrag des Vereins kammermusik heute e.V.

Uraufführung: 27. November 2021 – Hamburg, Konservatorium

Ana Reuschel – Violine, Niklas Kirsch – Kontrabass

Talks & Tales Vol.1 für drei Kontrabässe

Uraufführung: 07. November 2021 – Solingen, Städtische Musikschule

Bassist*Innen der PAK NRW – Kontrabässe

Hindernisse für Stimme und Kontrabass

nach einem Text von Stefan Schäfer

Uraufführung: 11. September 2021 – Hamburg, Goßlerhaus Blankenese

Stefan Schäfer – Kontrabass

Bass – Bass – Kontrabass für Gesang und Bassorchester

Kompositionsauftrag der HanseBass

Uraufführung: 06. Juni 2021 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Gymnasium Harburg

40 Teilnehmer des HanseBass Camps 2021

Leitung: Stefan Schäfer

Yamaga – Fassung für Kontrabass und Klavier

Uraufführung: 16. Januar 2021 – JPN - Tokyo, Eastern Friend Hall

Yuichi Nakamura – Kontrabass, Takashi Yamada – Klavier

2020

Yamaga für Solovioline und Streichorchester

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Uraufführung: 26. Dezember 2020 – Hamburg, Hauptkirche St. Michaelis

Konradin Seitzer – Violine, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg,

Leitung: Kent Nagano

Beethoven – Ausgewählte Werke für drei Kontrabässe

Bearbeitungen von Stefan Schäfer

Uraufführung: 17. Dezember 2020 – Hamburg, Goßlerhaus

Lukas Lang, Felix Schilling, Stefan Schäfer – Kontrabässe

2019

Watt-nu?! für zwei Kontrabässe

*Kompositionsauftrag der Hochschule für Musik und Theater Hamburg/
Projekt „Zukunftsmusik für Kontrabass“*

Uraufführung: 30. November 2019 – Hamburg, Konservatorium
Marius Armbruster, Leon Fiedler – Kontrabässe

Erinnerung an 40:14 für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Kompositionsauftrag der Bach Tage Hamburg / Michel Musik gGmbH
Uraufführung: 20. November 2019 – Hamburg, Hauptkirche St. Michaelis

Ensemble Acht: Rachel Frost – Oboe, Annette Schäfer – Violine,
Thomas Rühl – Viola, Ingo Zander – Violoncello

Magic District für Orchester

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Uraufführung: 31. August 2019 – Hamburg, Rathausmarkt
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Leitung: Kent Nagano

Fairy Lake für Orchester

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Uraufführung: 31. August 2019 – Hamburg, Rathausmarkt
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Leitung: Kent Nagano

Open Doors für zwei Kontrabässe

Kompositionsauftrag der Pädagogischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass NRW

Uraufführung: 10. Juni 2019 – Heek, Landesmusikakademie
Teilnehmer des 9. Basscamps der
Pädagogischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass NRW

Aus der Tiefe für Kontrabassquartett und Orgel

Kompositionsauftrag der Bass Europe Academy

Uraufführung: 24. März 2019 – Blankenburg, Kloster Michaelstein
Szymon Marciniak, Stephan Petzold, Dorothea Ockert,
Karsten Lauke – Kontrabässe, Christina Hanke-Bleidorn – Orgel

Blue Port für Orchester

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Uraufführung: 23. Januar 2019 – Oviedo (Spanien), Auditorio Principe Felipe
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Leitung: Kent Nagano