

Stefan Schäfer

**Lieder und Kompositionen für
Stimme**

(Songs and compositions for voice)

Stand: 2025

(Position: 2025)

Inhalt (*Contents*)

Gesang und 1 Instrument (<i>vocal and 1 instruments</i>)	4
Gesang und 2-4 Instrumente (<i>vocal and 2-4 instruments</i>)	6
Gesang und 5-8 Instrumente (<i>vocal and 5-8 instruments</i>)	7
Stimme und ein Instrument (<i>voice and one instrument</i>)	8
Bühnenwerke (<i>stage entertainment</i>)	12

Stand: 01.01.2025

Gesang und 1 Instrument
(vocal and 1 instruments)

Flori's Liederbuch

2001-05

20 Kinderlieder mit Text und Musik von Stefan Schäfer

Weshalb – Warum – Ferien sind wunderbar – Montag ist Schule – Schulweg – Der Mann im Mond – Komm wieder zurück – Meine kleine Schwester – Ritsche-Ratsche – Oma und Opa – Zirkus, Zirkus, Zirkus – Wicki – Nudeln mit Spinat – Hey, ich will jetzt los – Flieg los – Nur ein Spiel – Hamburger Jung (Deern) – Olé, olé – Der Frühling kehrt wieder – Herbst – Goldene Lichter

Spieldauer:

Manuskript

Herren

2010/11

Lieder nach Texten von Ror Wolf

für Sopran, Flöte, Violoncello und Klavier

Zwei Herren am Abend – vier herren – Notwendige Betrachtungen in der Nähe der Welt

Im Zustand der Ruhe – Siehe oben. Siehe unten – Wetterverhältnisse – Gesang beim Aufhängen nasser Wäsche – Schlechte Stimmung im Süden

Spieldauer: 15'

UA: 23.10.2011, Hamburg – Laeiszhalle

Gabriele Rossmannith (Sopr), Björn Westlund (Fl), Arne Klein (Vcl),

Eberhard Hasenfratz (Klav)

Manuskript

Vier Lieder

2012

nach Texten von Karl Valentin

für Sopran und Klavier

1. Die Barfuß tänzerin; 2. Rezept zum komischen Salat;

3. Romanze in c-moll; 4. Chinesisches Couplet

Spieldauer: 13'

UA: 16.11.2012, Hamburgische Staatsoper – Opera Stabile

Gabriele Rossmannith (Sopr), Eberhard Hasenfratz (Klav)

Manuskript

Drei Lieder

2015

nach Gedichten von Max Dauthendey (1867-1918)

für Sopran und Klarinette

1. Vollmond; 2. Faulbaumduft; 3. Reif

Spieldauer: 9'

UA: 13.11.2015, Hamburgische Staatsoper – Opera Stabile

Gabriele Rossmannith (Sopr), Christian Seibold (Klar)

Manuskript

Sternenlieder

2015-20

nach Gedichten aus mehreren Jahrhunderten
für Sopran und Klavier

Es steht ein Stern (Groth) – Das Lied vom Monde (Hoffmann von Fallersleben) – Die Sternseherin Lise (Claudius) – Der Sternanzünder (Kaléko) – Die Nachtblume (Eichendorff) – Unter Sternen (Keller) – Christiane (Claudius) – Nachtmusik (Loerke) – Der Mann im Mond (Kaléko) – Sterne und Träume (Bomhard) – Zwei Augen wie Sterne (Günderrode) – Nacht (Goethe)

Spieldauer: '

UA: 26.02.2023 – Hamburg – Goßlerhaus

Studierende der Gesangsklassen der Akademie

des Hamburger Konservatoriums und Gabriele Rossmanith (Sopr);

Makiko Eguchi (Klav)

Manuskript

Spuren des Mondes

2013/2023

nach Gedichten von Max Dauthendey (1867-1918)

für Sopran und Klavier

(nach den Mondgesängen)

1. Spuren des Mondes; 2. Der Mond, der ohne Wärme lacht; 3. Zwei lila Primeln; 4. Der Mond ist wie eine feurige Ros'; 5. Nacht um Nacht

Spieldauer: 13'

UA: 26.02.2023 – Hamburg – Goßlerhaus

Studierende der Gesangsklassen der Akademie

des Hamburger Konservatoriums, Makiko Eguchi (Klav)

Manuskript

Cinque Volte Dio

2022

Fünf Lieder nach Gedichten von Francesco Micieli (*1956)

(in italienischer Sprache)

für Sopran und Harfe

Spieldauer: 9'

UA: 21.09.2023, Hamburgische Staatsoper – Opera Stabile

Gabriele Rossmanith (Sopr), Sophia Whitson (Hf)

Manuskript

Gesang und 2-4 Instrumente *(vocal and 2-4 instruments)*

Vier Lieder

1999

nach Texten von Karl Valentin
für Sopran und drei Kontrabässe

1. Die Barfußtänzerin; 2. Rezept zum komischen Salat;
3. Romanze in c-moll; 4. Chinesisches Couplet

Spieldauer: 13'

UA: 14.05.2000, Hamburg – Musikhalle

Hellen Kwon (Sopr), Die Alsterbrummer (Stefan Schäfer, Peter Hubert,
Gerhard Kleinert)

Manuskript

Es war einmal

2001/02

Lieder nach Texten von Daniil Charms
(deutsche Übersetzung von Peter Urban)

für Sopran, Flöte, Kontrabass und Schlagzeug

Spieldauer: 20'

UA: 30.06.2002, Hamburg – Musikhalle

Melanie Wandel (Sopr), Vera Plagge (Fl), Katharina von Held (Kb),
Frank Polter (Schlgz)

Manuskript

Mondgesänge

2013

Lieder nach Gedichten von Max Dauthendey
für Sopran, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

1. Spuren des Mondes; 2. Der Mond, der ohne Wärme lacht; 3. Zwei lila
Primeln; 4. Der Mond ist wie eine feurige Ros'; 5. Nacht um Nacht; 6. Zwei
schwarze Raben; 7. Mondmusikanten

Spieldauer: 18'

UA: 01.12.2013 Hamburg – Laeishalle

Gabriele Rossmann (Sopr), Annette Schäfer (VI), Thomas Rühl (Vla);
Thomas Tyllack (Vcl), Stefan Schäfer (Kb)

bcp 202

Bass – Bass – Kontrabass

2021

Liedtext von Stefan Schäfer
für Gesang und vier Kontrabässe

Spieldauer: 4'

UA: 06.06.2021, Hamburg – Akademie für Musik und Kultur

40 Teilnehmer des HanseBass-Camps 2021

bcp 046

Gesang und 5-8 Instrumente
(vocal and 5-8 instruments)

Blaues Herz

2015

Lieder nach Gedichten von Gertrud Kolmar (1894-1943)

für Sopran, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

1. Das Herz; 2. Es ist ein Lied; 3. Noch eins; 4. Hörst du mich?

Spieldauer: 12'

UA: 20.03.2016, Hamburg – Laeishalle

Gabriele Rossmann (Sopr), Bogdan Dumitrascu, Annette Schäfer (VI),

Naomi Seiler (Vla); Thomas Tyllack (Vcl), Stefan Schäfer (Kb)

bcp 204

Omnis mundi creatura

2017

nach Texten von Alain de Lille (ca.1120-1202)

für Countertenor und acht Kontrabässe

Spieldauer: 16'

UA: 25.03.2017, Blankenburg – Kloster Michaelstein

Johannes Wieners (Countertenor), Szymon Marciniak, Silvio Dalla Torre,

Ekkehard Behringer, Tobias Glöckler, Clara Heilborn, Duan Ke, Lisa Kläger,

Justus Böhm (Kb), Ltg: Stefan Schäfer

bcp 201

Stimme und ein Instrument
(voice and one instrument)

Jandi-Verse

2000

nach Gedichten von Ernst Jandl für Stimme und Kontrabass

1. hörprobe
2. etüde in f
3. loch
4. vater komm erzähl vom krieg
5. fünfter sein
6. lichtung
7. calypso

Spieldauer: 7'

UA: 22.06.2000, Hamburg – Konservatorium

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Von dem großen Elefanten

2002

nach Gedichten von Christian Morgenstern für Stimme und Kontrabass

1. Von dem großen Elefanten
2. Fips
3. Waldmärchen
4. Der Schaukelstuhl auf der verlassenen Terrasse
5. Mopsenleben
6. Meinem Koffer
7. Die beiden Esel

Spieldauer: 8'

UA: 06.06.2002, Hamburg – Konservatorium

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 019

Von Einstmals und Heute

2006

nach Gedichten von Joachim Ringelnatz für Stimme und Kontrabass

1. Chanson vom großen Publikum;
2. Stalltüren;
3. Pinguine;
4. Wie mag er aussehen?;
5. Ernster Rat an Kinder;
6. Fahrt mit Daddeldu

Spieldauer: 12'

UA: 31.10.2006, Lüneburg – Heinrich-Heine-Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 023

Das ist eigentlich alles

2002/06

nach Texten von Daniil Charms für Stimme und Kontrabass

1. Es war einmal ein Rotschopf;
2. Ein dicker Mann;
3. Schrecklicher Tod;
4. Kleines Lied;
5. Begegnung

Spieldauer: 9'

UA: 31.10.2006, Lüneburg – Heinrich-Heine-Haus

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Zu guter Letzt

2007

nach Texten von Wilhelm Busch für Stimme und Kontrabass

1. Der Einsame; 2. Der alte Narr; 3. Lache nicht; 4. Die Seelen;
5. Beiderseits; 6. Unberufen; 7. Die Tute

Spieldauer: 12'

UA: 4.4.2008, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 026

So ist es eben

2010

nach Texten von Ror Wolf für Stimme und Kontrabass

1. Zwei Herren am Abend; 2. Notwendige Betrachtungen in der Nähe der Welt; 3. 21 Uhr. Bahnhofsrestaurant. Ende des ersten Tages; 4. Gesang beim Aufhängen nasser Wäsche; 5. Das beinahe unbemerkte Verschwinden des Donnerstags; 6. Ich verschaffe mir eine kleine Erleichterung und gehe ein Stück spazieren; 7. Schlechte Stimmung im Süden

Spieldauer: 9'

UA: 09.10.2010, Berlin – Schloss Britz

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Der künstliche Baum

2012

nach Gedichten von Ernst Jandl für Stimme und Kontrabass

(Jandl-Verse II)

1. immer höher; familienfoto; 3. zum problem der richtigen darstellung; 4. body-building; 5. ottos mops; 6. die sonne scheint; 7. Antipoden

Spieldauer: 9'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Doppelmoppel

2012/13

nach Gedichten von Kurt Schwitters für Stimme und Kontrabass

1. Kaffeeklatsch; 2. So, so; 3. Kleines Gedicht für große Stotterer;
4. Doppelmoppel; 5. Sieben Damen; 6. Relativität; 7. Die zute Tute

Spieldauer: 8'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 037

Ein jeglicher nach seiner Art

2013

nach Gedichten von Heinrich Seidel für Stimme und Kontrabass

1. Die Schaukel; 2. Das Huhn und der Karpfen; 3. Der Stelzfuß; 4. Der weite Gesichtskreis; 5. Kaffee-Besuch; 6. Rund; 7. Ein jeglicher nach seiner Art
Spieldauer: 8'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 029

Puzzle

2008-14

Three sketches for voice and double bass

nach eigenen Texten (engl.)

Spieldauer: 10'

1. fiddle-faddle (2013) UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

2. cinnamon city (2014) UA: 12.04.2014, Hamburg – Medienbunker

3. time (2008) UA: 06.06.2008, Hamburg – Opera Stabile

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 031

Kleine Wesen

2013

nach Gedichten von Joachim Ringelnatz für Stimme und Kontrabass

1. Der Stein; 2. Der Funke; 3. Die Seifenblase; 4. Der Wassertropfen;

5. Der kleine Junge; 6. Das kleine Mädchen

Spieldauer: 7'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 034

Domino

2015-20

nach eigenem Text für Stimme und Kontrabass

Spieldauer: 8'

1. Domino 1/1 (2015) UA: 20.06.2015, Hamburg – Medienbunker

2. Domino 1/2 – 2/1 (2017) UA: 28.06.2018, Schifferstadt – Scheune

3. Domino 2/2 (2018) UA: 09.12.2018, Hamburg – Staatsoper, Foyer

4. Domino Vario (2020)

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Tempi passati

2015

nach Gedichten von Robert Gernhardt für Stimme und Kontrabass

1. Ich sprach; 2. Ein Künstlerleben; 3. Nichttrinklied; 4. Was es alles gibt;

5. Tempi passati; 6. Dreiakter; 7. Wie es mit Hänschen Klein weiterging

Spieldauer: 12'

UA: 07.04.2017, Hamburgische Staatsoper – Opera Stabile

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Für Städtebewohner (2019/2022)

nach Texten von Bertolt Brecht

für Stimme und Schlagzeug

(Tiefe Tom, sieben Boobams, Hängebecken, vier Crotales (D–Es–F–H), Guero, drei Woodblocks, kleine Trommel)

Die Städte; Die Gäste; Über das Mißtrauen des Einzelnen; Immer wieder; Behauptung

Spieldauer: 10'

UA: 22.06.2022 – Hamburg, Musik.Werk.Stadt Ottensen

Mark Bruce (Sprecher,) Lin Chen-Sievers (Schlagzeug)

Manuskript

Hier stimmt was nicht

2020

nach Gedichten von Paul Maar für Stimme und Kontrabass

1. Mitten in der Nacht; 2. Der Buchstabe Z; 3. Hier stimmt was nicht; 4. Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft; 5. Zukunft; 6. Küssen; 7. Wie man sich als Erwachsener fühlt

Spieldauer: 8'

UA: 17.09.2023, Hamburg Goßlerhaus

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Hindernisse

2021

Episoden aus dem Alltag

nach Texten von Stefan Schäfer für Stimme und Kontrabass

1. Kleiderfrage; 2. Die Winterreifen; 3. Picknick im Grünen; 4. Gäste am Abend; 5. Einkaufen

Spieldauer: 16'

UA: 11.09.2021, Hamburg – Goßlerhaus Blankenese

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 045

Die verzauberte Schreibmaschine

2022

Eine Klaviergeschichte

mit Text und Musik von Stefan Schäfer

Spieldauer: 15'

UA: 19.01.2025 – Hamburg, Musik.Werk.Stadt Ottensen

Schülerinnen und Schüler der Klavierklassen

am Hamburger Konservatorium

Friedrich Hofmeister FH 3644

Kriegslied

2023

nach einem Text von Matthias Claudius (1778)

für Stimme und Landsknechtstrommel

Spieldauer: 4'

UA: 17.09.2023, Hamburg – Goßlerhaus

Stefan Schäfer (Sprecher), Brian Barker (Schlagzeug)

Amadeus Adelgreif

2017/25

nach Gedichten von Hugo Ball für Stimme und Kontrabass

1. Der grüne König; 2. Bagatelle; 3. 1 Stern und 7 Kazamogipuffel;

4. Der Rasta-Querkopf; 5. Schöne Mondfrau; 6. O Großpapa

Spieldauer: 11'

UA: 12.03.2025, Heidelberg – Universität

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Bühnenwerke (stage entertainment)

Battle

1997

Monodram

für einen sprechenden Kontrabassisten

Hörspiel und Theaterstück

von Hubert Wiedfeld (Text), Niels-Frederic Hoffmann und

Stefan Schäfer (Musik)

Spieldauer: 40' bzw. abendfüllend

UA: 14.01.1998 (Erstsendung), NDR – Hamburg

Verlag der Autoren

Die verzauberte Schreibmaschine

2022

Eine Klaviergeschichte

mit Text und Musik von Stefan Schäfer

Spieldauer: 45'

UA: 19.01.2025 – Hamburg, Musik.Werk.Stadt Ottensen

Sprecher: Dávid Csizmár

Illustration: Kristina Nowothnig

Schülerinnen und Schüler der Klavierklassen

am Hamburger Konservatorium

Leitung: Andra Heim

Friedrich Hofmeister FH 3644

www.bassist-composer.de
www.bassist-composer-publications.de