

---

## NEUERSCHEINUNGEN 2016 NEW RELEASES 2016

---

Noten für Kontrabass  
*Sheet music for double bass*



*...more music for double bass!*



bassist composer publications

Stefan Schäfer  
Hirtentäschelweg 1  
D-22589 Hamburg

Tel.: +49 40 8700-164, Fax.: -174  
E-Mail: [schaefer@bassist-composer.de](mailto:schaefer@bassist-composer.de)  
[www.bassist-composer.de](http://www.bassist-composer.de)



bassist composer publications

---



bcp 110

**Wolfgang Amadeus Mozart****Alla Turca**für vier Kontrabässe | *for double bass quartet*

Das berühmte Rondo Alla Turca ist der letzte Satz aus Mozarts Klaviersonate Nr. 11. Dieser Türkische Marsch erinnert z.B. an die Janitscharenmusik aus der Mozart-Oper „Die Entführung aus dem Serail“. Das Thema des brillanten Charakterstücks zählt zu den populärsten Werken Mozarts überhaupt. Mit seiner besonderen Klangexotik eignet sich das brillante Charakterstück hervorragend für ein ambitioniertes Bassquartett. Bass 1 und 2 sollten in der Daumenlage zu Hause sein, um die virtuoson Sechzehntelläufe zu spielen. Für die derben und burlesken Aspekte ist Bass 4 zuständig.

*The famous Rondo Alla Turca is the last movement of Mozart's piano sonata no. 11. The turkish march reminds of the Janitschar music from his opera "Die Entführung aus dem Serail". Undoubtedly the characteristic theme is one of the most popular music by Mozart. Its exotic atmosphere fits very well for a brilliant bass quartet. Bass 1 and 2 should be experienced in thumb position for some virtuoson passages. Bass 4 is responsible for the earthy and burlesque aspects of the quartet.*

Partitur | 4 Einzelstimmen | Score | 4 Parts |

**16,- €**

bcp 111

**Ta-Ta-Ta-Ta****ein Beethoven-Potpourri**für vier Kontrabässe | *for double bass quartet*

Ta-Ta-Ta-Ta ist ein heiteres Potpourri, das sich in rund fünf Minuten durch alle Gattungen des Beethovenschen Schaffens hindurch bewegt. Angefangen mit der Mondscheinsonate, der Ouvertüre von Fidelio, dem Beethoven-Septett folgen Zitate aus der 5., 8. und 9. Sinfonie. Der Titel des Potpourris erinnert an das Kopfmotiv der 5. Sinfonie – ist aber gleichzeitig auch Text des Mälzel-Kanons aus der 8. Sinfonie. In jedem Fall ein Spaß – nicht nur für Beethoven-Liebhaber. Eignet sich auch für die Aufführung im Bassorchester. Bass 1 sollte Erfahrungen in der Daumenlage haben.

*Ta-Ta-Ta-Ta is a lively potpourri introducing both player and audience to the world of Ludwig van Beethoven within five minutes. Starting with the „Mondschein-Sonate“ the musical journey tours around quotations of the opera Fidelio, the septet as well as his symphonies 5., 8. and 9. The title of the potpourri reminds of the theme of the 5. Symphony, but in the same time of the music of the „Mälzel-Kanon“ of the 8. Symphony. Anyway it is great fun not only for Beethoven lovers. The piece is also suitable for performing with a bass orchestra. Bass 1 should be experienced in thumb position.*

Partitur | 4 Einzelstimmen | Score | 4 Parts |

**16,- €**

bcp 112

**Samiel, ererschein!****ein Freischütz-Potpourri**für vier Kontrabässe | *for double bass quartet*

Das Potpourri Samiel, ererschein! ist ein unterhaltsamer Kurzdurchlauf durch Carl Maria von Webers Oper „Der Freischütz“. Das etwa 6-minütige Arrangement beginnt mit der langsamen Einleitung der Ouvertüre und endet mit den letzten Takten des Finales. Dazwischen darf der Jägerchor, der Bauernmarsch und natürlich die Anrufung Samiels nicht fehlen.

Bass 1 sollte Erfahrungen in der Daumenlage haben. Als Quartett ist das Potpourri genauso geeignet wie zur Aufführung im Bassorchester.

*The potpourri Samiel, ererschein! is an enjoyable run-through of Carl Maria von Weber's opera „Der Freischütz.“ The piece begins with the slow introduction of the overture and ends up with the last bars of the final scene. In between the hunter's choir appears, farmers march in and certainly the devil is summoned. Bass 1 should be experienced in thumb position. The medley is suitable both for quartet and bass orchestra. Duration: 6 minutes.*

Partitur | 4 Einzelstimmen | Score | 4 Parts |

**17,- €**

bcp 113

**Pietro Mascagni****Cavalleria Rusticana – Intermezzo**für acht Kontrabässe | *for eight double basses*

Mascagnis berühmter Einakter spielt in einem sizilianischen Dorf am Ostermorgen. Die Oper erzählt die Geschichte von Santuzza und ihrem Geliebten Turiddu. Das wunderbare „Intermezzo sinfonico“ symbolisiert den Osterfrieden der frommen Kirchgänger – einer der schönsten Momente in der Oper überhaupt!

Gemeinsam mit den Intermezzi von Bizet (bcp 107) und Leoncavallo (bcp 109) eignet sich diese Bearbeitung hervorragend zur Aufführung einer Suite.

*The famous one-act opera by Mascagni is taking place on easter morning in a small village in Sicily. It is the story of Santuzza and her beloved Turiddu. The „Intermezzo sinfonico“ symbolizes the peaceful easter morning with the worshippers going to church – one of the most intimate and wonderful moments of the whole opera. You can combine this piece with the intermezzi by Bizet (bcp 107) and Leoncavallo (bcp 109) to a beautiful suite.*

Partitur | 8 Einzelstimmen | Score | 8 Parts |

**15,- €**